

لیست رشته‌های مصوب صنایع دستی (اصلاحیه و بازمبانی گروه‌های ۷-۸-۱۳-۱۵)

تاریخ تنظیم: ۹۲/۰۹/۱۰

| ردیف | نام رشته (برحسب تکنیک) | نام زیرمجموعه های رشته | کد زبررشته | کد رشته | کد گروه | کد استاندارد فنی و حرفه ای | لینک استاندارد آموزشی فنی و حرفه ای |
|---------------------------|------------------------|--------------------------|-------------|------------------------|---------|----------------------------|---|
| گروه ۱: نساجی سنتی | | | | | | | |
| ۱ | | بافته های تارنما | ۰۰ | ۰۱ | ۰۱ | ۷-۵۵/۳۳/۱/۳ | جاجیم بافی |
| | | | ۰۱ | ۰۱ | ۰۱ | ۷-۵۵/۳۳/۱/۳ | آجاق قراقی بافی |
| | | | ۰۲ | ۰۱ | ۰۱ | ۷-۵۵/۳۳/۱/۳ | ایی بافی (دولایه بافی) |
| | | | ۰۳ | ۰۱ | ۰۱ | ۷-۵۵/۳۳/۱/۳ | جاجیم بافی |
| | | | ۰۴ | ۰۱ | ۰۱ | ۷-۵۵/۳۳/۱/۳ | ساجیم بافی |
| ۲ | | بافته های پودنما | ۰۰ | ۰۲ | ۰۱ | ۷-۵۴/۳۱/۱/۱ | تاجه بافی (ورج بافی، حمام سری، گلچیم، متکازین و بافته های پودنما) |
| | | | ۰۱ | ۰۲ | ۰۱ | ۷-۵۴/۳۱/۱/۱ | تاجه بافی |
| | | | ۰۲ | ۰۲ | ۰۱ | ۷-۵۴/۳۱/۱/۱ | چرخ بافی |
| | | | ۰۳ | ۰۲ | ۰۱ | ۷-۵۴/۳۱/۱/۱ | حمام ستری (جاجیمچه) |
| | | | ۰۴ | ۰۲ | ۰۱ | ۷-۵۴/۳۱/۱/۱ | گلچیم بافی |
| | | | ۰۵ | ۰۲ | ۰۱ | ۷-۵۴/۳۱/۱/۱ | متکازین |
| ۳ | | احرامی بافی (سجاده بافی) | ۰۰ | ۰۳ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۸/۱/۱ | سجاده بافی |
| | | | ۰۱ | ۰۳ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۸/۱/۱ | یزدی بافی |
| | | | ۰۲ | ۰۳ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۸/۱/۱ | خرمی بافی لرستان |
| ۴ | | بافته های سنتی | ۰۰ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | چادرشب بافی |
| | | | ۰۱ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | ازمک بافی |
| | | | ۰۲ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | ابریشم بافی |
| | | | ۰۳ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | ایزاربافی |
| | | | ۰۴ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۹/۱/۱ | بُزک بافی |
| | | | ۰۵ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | باشلق بافی |
| | | | ۰۶ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | پرده بافی (تیجیر - پوشیه) |
| | | | ۰۷ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۵/۴۲/۱/۱ | پریواربافی |
| | | | ۰۸ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۹/۱/۱ | پوپشمین |
| | | | ۰۹ | ۰۴ | ۰۱ | ۸-۵۴/۴۳/۱/۲ | ترمه بافی |
| | | | ۱۰ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | جیم بافی |
| | | | ۱۱ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۳۳/۱/۱ | چَپَری بافی |
| | | | ۱۲ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | چَقیه بافی |
| | | | ۱۳ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | چادرشب بافی |
| | | | ۱۴ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۳۳/۱/۱ | حوله بافی |
| | | | ۱۵ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۵/۴۹/۱/۱ | دارایی بافی (ایکات) |
| | | | ۱۶ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۵/۴۲/۱/۱ | زری بافی |
| | | | ۱۷ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۶۳/۱/۱ | سیاه چادربافی |
| | | | ۱۸ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۳۳/۱/۱ | شمدبافی |
| | | | ۱۹ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | شیربافی |
| | | | ۲۰ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۵/۴۲/۱/۱ | شال ترمه بافی |
| | | | ۲۱ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۹/۱/۱ | عبا بافی |
| | | | ۲۲ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۹/۱/۱ | عَریش بافی |
| | | | ۲۳ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | فَرت بافی (تن بافی) |
| | | | ۲۴ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | قَناویربافی |
| ۲۵ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۹/۱/۱ | کیسه بافی | | | |
| ۲۶ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | کرباس بافی | | | |
| ۲۷ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۹/۱/۱ | گَری بافی (پی تاو) | | | |
| ۲۸ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | لَنگ بافی | | | |
| ۲۹ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۹/۱/۱ | مَرس بافی | | | |
| ۳۰ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۲/۱/۱ | مِنتقال بافی | | | |
| ۳۱ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۶۳/۱/۱ | ماشته بافی | | | |
| ۳۲ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۳۲/۱/۱ | مخمل بافی | | | |
| ۳۳ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۳۳/۱/۱ | مقنعه بافی | | | |
| ۳۴ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۷/۱/۱ | موج بافی | | | |
| ۳۵ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۶۲/۱/۱ | شال بافی | | | |
| ۳۶ | ۰۴ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۹/۱/۱ | چوقا بافی (چوغابافی) | | | |

لیست رشته‌های مصوب صنایع دستی (اصلاحیه و بازمبانی گروه‌های ۷-۸-۱۳-۱۵)

تاریخ تنظیم: ۹۲/۰۹/۱۰

| ردیف | نام رشته (برحسب تکنیک) | نام زیرمجموعه های رشته | کد زبرشته | کد رشته | کد گروه | کد استاندارد فنی و حرفه ای | لینک استاندارد آموزشی فنی و حرفه ای |
|---|------------------------------------|-----------------------------|-----------|---------|---------|----------------------------|---------------------------------------|
| ۵ | پتوبافی | | ۰۰ | ۰۵ | ۰۱ | ۷-۵۴/۹۱/۱/۲ | پتو باف درجه ۱ |
| ۶ | نواربافی | | ۰۰ | ۰۶ | ۰۱ | ۸-۹۹/۹۳/۱/۲ | کارت بافی (نوار بافی) |
| | | پن بافی | ۰۱ | ۰۶ | ۰۱ | ۸-۹۹/۹۳/۱/۲ | کارت بافی (نوار بافی) |
| | | خضایه بافی | ۰۲ | ۰۶ | ۰۱ | ۸-۹۹/۹۳/۱/۲ | کارت بافی (نوار بافی) |
| | | گوس بافی | ۰۳ | ۰۶ | ۰۱ | ۸-۹۹/۹۳/۱/۲ | کارت بافی (نوار بافی) |
| | | بشک بافی | ۰۴ | ۰۶ | ۰۱ | ۷-۹۵/۷۹/۱/۱ | بشک و زری بافی |
| | | کارت بافی | ۰۵ | ۰۶ | ۰۱ | ۸-۹۹/۹۳/۱/۲ | کارت بافی (نوار بافی) |
| | | مداخله بافی | ۰۶ | ۰۶ | ۰۱ | ۸-۹۹/۹۳/۱/۲ | کارت بافی (نوار بافی) |
| | | نواربافی علی آبادکتول | ۰۷ | ۰۶ | ۰۱ | ۸-۹۹/۹۳/۱/۲ | کارت بافی (نوار بافی) |
| | | نیک بافی | ۰۸ | ۰۶ | ۰۱ | ۸-۹۹/۹۳/۱/۲ | کارت بافی (نوار بافی) |
| | | وَریس بافی | ۰۹ | ۰۶ | ۰۱ | ۸-۹۹/۹۳/۱/۲ | کارت بافی (نوار بافی) |
| گروه ۲: بافته های داری و غیرداری | | | | | | | |
| ۷ | قالی بافی (ترکی باف و فارسی باف) @ | | ۰۰ | ۰۱ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۷/۱/۳ | قالی بافی درجه ۱ |
| | | چننه بافی | ۰۱ | ۰۱ | ۰۲ | ۷-۵۴/۶۱/۱/۱ | بافته ترکیبی قالی و گلیم |
| | | خرسک بافی @ | ۰۲ | ۰۱ | ۰۲ | ۷-۵۴/۹۶/۱/۲ | گیه بافی |
| | | کولبارچه | ۰۳ | ۰۱ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۸/۱/۱ | خورجین باف |
| | | گبه بافی @ | ۰۴ | ۰۱ | ۰۲ | ۷-۵۴/۹۶/۱/۲ | گیه بافی |
| | | گل برجسته @ | ۰۵ | ۰۱ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۶/۱/۲ | قالی بافی تابلویی |
| | | نمکدان بافی | ۰۶ | ۰۱ | ۰۲ | ۷-۵۴/۶۱/۱/۱ | بافته ترکیبی قالی و گلیم |
| ۸ | گلیم بافی | | ۰۰ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۱/۲ | گلیم باف درجه ۱ |
| | | پلاس بافی | ۰۱ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۳۴/۱/۱ | پلاس باف |
| | | چکنته بافی | ۰۲ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۱/۲ | گلیم باف درجه ۱ |
| | | دوره چین بافی (وارونه بافی) | ۰۳ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۱/۲ | گلیم باف درجه ۱ |
| | | رند (سراندازبافی) | ۰۴ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۱/۲ | گلیم باف درجه ۱ |
| | | زنده بافی | ۰۵ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۲/۳ | گلیم باف درجه ۲ |
| | | ساده | ۰۶ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۲/۳ | گلیم باف درجه ۲ |
| | | سفره آردی | ۰۷ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۱/۲ | گلیم باف درجه ۱ |
| | | سفره گردی | ۰۸ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۱/۲ | گلیم باف درجه ۱ |
| | | سوزنی | ۰۹ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۲/۳ | گلیم باف درجه ۲ |
| | | شیردنگ بافی | ۱۰ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۱/۲ | گلیم باف درجه ۱ |
| | | شیریکی پیچ | ۱۱ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۲/۳ | گلیم باف درجه ۲ |
| | | گچمه بافی | ۱۲ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۱/۲ | گلیم باف درجه ۱ |
| | | گل برجسته | ۱۳ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۱/۲ | گلیم باف درجه ۱ |
| | | لی بافی | ۱۴ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۱/۲ | گلیم باف درجه ۱ |
| | | مَسند | ۱۵ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۱/۲ | گلیم باف درجه ۱ |
| | | ورنی | ۱۶ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۲/۳ | گلیم باف درجه ۲ |
| | | دورو | ۱۷ | ۰۲ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۴/۲/۳ | گلیم باف درجه ۲ |
| ۹ | کُل بافی (کُل اسب) | | ۰۰ | ۰۳ | ۰۲ | ۷-۵۴/۶۱/۱/۱ | بافته ترکیبی قالی و گلیم |
| ۱۰ | خورجین بافی | | ۰۰ | ۰۴ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۸/۱/۱ | خورجین باف |
| | | حوربافی | ۰۱ | ۰۴ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۸/۱/۱ | خورجین باف |
| ۱۱ | مَفرش | | ۰۰ | ۰۵ | ۰۲ | ۷-۵۴/۶۱/۱/۱ | بافته ترکیبی قالی و گلیم |
| ۱۲ | نمد | | ۰۰ | ۰۶ | ۰۲ | ۷-۵۴/۹۵/۱/۱ | نمد مال |
| | | زیراندازنمدی | ۰۱ | ۰۶ | ۰۲ | ۷-۵۴/۹۵/۱/۱ | نمد مال |
| | | زیورآلات نمدی | ۰۲ | ۰۶ | ۰۲ | ۷-۵۴/۹۵/۱/۱ | نمد مال |
| | | کلاه مالی | ۰۳ | ۰۶ | ۰۲ | ۷-۵۴/۹۴/۱/۱ | کلاه نمدی |
| ۱۳ | زیلوبافی | | ۰۰ | ۰۷ | ۰۲ | ۷-۵۴/۵۵/۱/۲ | زیلو باف |
| گروه ۳: پوشاک سنتی | | | | | | | |
| ۱۴ | لباسهای محلی | | ۰۰ | ۰۱ | ۰۳ | ۷-۹۱/۴۹/۱/۲ | خیاط یا اندازه گذاری مستقیم روی پارچه |
| | | بُرَق سازی | ۰۱ | ۰۱ | ۰۳ | ۷-۹۱/۴۹/۱/۲ | خیاط یا اندازه گذاری مستقیم روی پارچه |
| | | بوزو (رانگ وچوخه) | ۰۲ | ۰۱ | ۰۳ | ۷-۹۱/۴۹/۱/۲ | خیاط یا اندازه گذاری مستقیم روی پارچه |
| | | کلاغی | ۰۳ | ۰۱ | ۰۳ | ۷-۵۶/۲۹/۱/۲ | زنگرز عمومی |

لیست رشته‌های مصوب صنایع دستی (اصلاحیه و بازبینی گروه‌های ۷-۸-۱۳-۱۵)

تاریخ تنظیم: ۹۲/۰۹/۱۰

| ردیف | نام رشته (برحسب تکنیک) | نام زیرمجموعه های رشته | کد زیررشته | کد رشته | کد گروه | کد استاندارد فنی و حرفه ای | لینک استاندارد آموزشی فنی و حرفه ای |
|---|------------------------|-------------------------------------|------------|---------|---------|----------------------------|--|
| ۱۵ | پای پوشهای سنتی | | ۰۰ | ۰۲ | ۰۳ | ۸-۰۲/۳۴/۱/۱ | یستایی، سز درجه 1 |
| | | تخت کنی گیوه (آجیده، لته ای و چرمی) | ۰۱ | ۰۲ | ۰۳ | ۷-۵۵/۵۴/۱/۲ | گیوه باف |
| | | چاروق دوزی | ۰۲ | ۰۲ | ۰۳ | ۸-۰۲/۳۵/۱/۲ | چاروق دوز |
| | | چموش دوزی | ۰۳ | ۰۲ | ۰۳ | ۸-۰۲/۳۱/۱/۱ | چموش دوز |
| | | رویه گیوه بافی | ۰۴ | ۰۲ | ۰۳ | ۷-۵۵/۵۴/۱/۲ | گیوه باف |
| | | گلش بافی (کفی گیوه) | ۰۵ | ۰۲ | ۰۳ | ۸-۰۱/۱۳/۱/۱ | گلش باف |
| | | گیوه بافی | ۰۶ | ۰۲ | ۰۳ | ۷-۵۵/۵۴/۱/۲ | گیوه باف |
| | | گیوه چینی | ۰۷ | ۰۲ | ۰۳ | ۷-۵۵/۵۴/۱/۲ | گیوه باف |
| | | گیوه دوزی | ۰۸ | ۰۲ | ۰۳ | ۷-۵۹/۲۱/۱/۱ | گیوه دوز |
| ۱۶ | بافتنی های سنتی | | ۰۰ | ۰۳ | ۰۳ | ۷-۵۵/۵۰/۱/۲ | بافتده پوشاک دو میل |
| | | زنگال بافی | ۰۱ | ۰۳ | ۰۳ | ۷-۵۵/۵۰/۱/۲ | بافتده پوشاک دو میل |
| | | عروسک بافی | ۰۲ | ۰۳ | ۰۳ | ۹-۴۹/۴۴/۱/۱ | بافتده عروسک های تزئینی |
| | | قلاب بافی | ۰۳ | ۰۳ | ۰۳ | ۷-۵۹/۴۱/۱/۳ | قلاب باف |
| گروه ۴- چاپهای سنتی | | | | | | | |
| ۱۷ | قلمکار | | ۰۰ | ۰۱ | ۰۴ | ۹-۲۹/۳۴/۱/۲ | کارور چاپ مهر قلمکار روی پارچه های پنبه ای |
| | | چاپ مهری | ۰۱ | ۰۱ | ۰۴ | ۹-۲۹/۳۴/۱/۲ | کارور چاپ مهر قلمکار روی پارچه های پنبه ای |
| | | نقاشی | ۰۲ | ۰۱ | ۰۴ | ۹-۲۹/۳۴/۱/۲ | کارور چاپ مهر قلمکار روی پارچه های پنبه ای |
| ۱۸ | کلافه ای یا باتیک | | ۰۰ | ۰۲ | ۰۴ | ۹-۲۹/۳۲/۱/۲ | چاپ باتیک |
| | | چاپ مهری | ۰۱ | ۰۲ | ۰۴ | ۹-۲۹/۳۲/۱/۲ | چاپ باتیک |
| | | دندان - گیره خورد | ۰۲ | ۰۲ | ۰۴ | ۹-۲۹/۳۲/۱/۲ | چاپ باتیک |
| | | نقاشی | ۰۳ | ۰۲ | ۰۴ | ۱-۶۱/۳۵/۱/۲ | نقاشی، و رنگ آمیزی روی پارچه |
| | | | | | | | |
| گروه ۵: سفال، سرامیک و کاشی سنتی | | | | | | | |
| ۱۹ | خرمهره سازی | | ۰۰ | ۰۱ | ۰۵ | | |
| | | | ۰۰ | ۰۲ | ۰۵ | ۸-۹۲/۲۶/۱/۳ | سفالگر با چرخ بادی و برقی، درجه 1 |
| ۲۰ | سفالگری دستی | سفال کلپورگان | ۰۱ | ۰۲ | ۰۵ | ۸-۹۲/۲۶/۱/۳ | سفالگر با چرخ بادی و برقی، درجه 1 |
| | | حجم سازی سنتی | ۰۲ | ۰۲ | ۰۵ | ۸-۹۲/۲۶/۱/۳ | سفالگر با چرخ بادی و برقی، درجه 1 |
| | | سفال نقش برجسته | ۰۳ | ۰۲ | ۰۵ | ۸-۹۲/۳۳/۱/۲ | نقش برجسته کاری روی سفال |
| | | | ۰۰ | ۰۳ | ۰۵ | ۸-۹۲/۲۶/۱/۳ | سفالگر با چرخ بادی و برقی، درجه 1 |
| ۲۱ | سفالگری چرخ | چهله سازی | ۰۱ | ۰۳ | ۰۵ | ۸-۹۲/۲۶/۱/۳ | سفالگر با چرخ بادی و برقی، درجه 1 |
| | | سفال لالچین همدان | ۰۲ | ۰۳ | ۰۵ | ۸-۹۲/۲۶/۱/۳ | سفالگر با چرخ بادی و برقی، درجه 1 |
| | | | ۰۰ | ۰۴ | ۰۵ | ۱-۶۱/۴۰/۱/۳ | نقاشی، روی سفال |
| ۲۲ | سفال لعاب دار | سفال مینایی | ۰۱ | ۰۴ | ۰۵ | ۱-۶۱/۴۰/۱/۳ | نقاشی، روی سفال |
| | | نقاشی رو لعابی | ۰۲ | ۰۴ | ۰۵ | ۱-۶۱/۴۰/۱/۳ | نقاشی، روی سفال |
| | | نقاشی روی سفال | ۰۳ | ۰۴ | ۰۵ | ۱-۶۱/۴۲/۱/۱ | نقاش کاشی و سرامیک تزئینی با رنگ سرامیکی |
| | | نقاشی زیرلعابی | ۰۴ | ۰۴ | ۰۵ | ۱-۶۱/۹۸/۱/۳ | نقاش با لعاب بر روی کاشی |
| | | | ۰۰ | ۰۵ | ۰۵ | ۹-۵۱/۵۵/۱/۳ | سازنده کاشی سنتی |
| ۲۳ | کاشی سازی سنتی - نقاشی | کاشی زرین فام | ۰۱ | ۰۵ | ۰۵ | ۹-۵۱/۵۵/۱/۳ | سازنده کاشی سنتی |
| | | کاشی مینایی | ۰۲ | ۰۵ | ۰۵ | ۸-۹۵/۳۲/۱/۱ | سازنده کاشی مینایی |
| | | کاشی هفت رنگ | ۰۳ | ۰۵ | ۰۵ | ۸-۹۵/۳۱/۱/۱ | سازنده کاشی هفت رنگ |
| | | | ۰۰ | ۰۶ | ۰۵ | ۸-۹۵/۴۱/۱/۱ | معرق کار کاشی و سرامیک |
| ۲۴ | کاشی سازی سنتی - تراش | کاشی مُنبتیک | ۰۱ | ۰۶ | ۰۵ | ۸-۹۵/۴۱/۱/۱ | معرق کار کاشی و سرامیک |
| | | کاشی مُعقلی (بنایی) | ۰۲ | ۰۶ | ۰۵ | ۸-۹۵/۴۱/۱/۱ | معرق کار کاشی و سرامیک |
| | | | ۰۳ | ۰۶ | ۰۵ | ۸-۹۵/۴۱/۱/۱ | معرق کار کاشی و سرامیک |
| | | | | | | | |

لیست رشته‌های مصوب صنایع دستی (اصلاحیه و بازبینی گروه‌های ۷-۸-۱۳-۱۵)

تاریخ تنظیم: ۹۲/۰۹/۱۰

| ردیف | نام رشته (برحسب تکنیک) | نام زیرمجموعه های رشته | کد زیررشته | کد رشته | کد گروه | کد استاندارد فنی و حرفه ای | لینک استاندارد آموزشی فنی و حرفه ای |
|---|------------------------------------|-----------------------------|------------|---------|---------|----------------------------|-------------------------------------|
| گروه ۶- صنایع دستی چرمی | | | | | | | |
| ۲۵ | سراجی سنتی (مصنوعات چرمی) | | ۰۰ | ۰۱ | ۰۶ | ۸-۰۳/۱۱/۱/۱ | سراج سنتی |
| | | جلدسازی چرمی سنتی | ۰۱ | ۰۱ | ۰۶ | ۸-۰۳/۱۲/۱/۱ | جلدسازی سنتی |
| | | زین سازی سنتی | ۰۲ | ۰۱ | ۰۶ | ۸-۰۳/۱۱/۱/۱ | سراج سنتی |
| ۲۶ | سوخت روی چرم | | ۰۰ | ۰۲ | ۰۶ | ۸-۰۳/۱۳/۱/۱ | سوخت نگار روی چرم |
| ۲۷ | مُغرق چرم | | ۰۰ | ۰۳ | ۰۶ | ۸-۰۳/۴۸/۱/۱ | مغرق کار چرم |
| ۲۸ | نقاشی روی چرم | | ۰۰ | ۰۴ | ۰۶ | ۱-۶۱/۳۶/۱/۳ | نقاشی روی چرم |
| ۲۹ | نقش اندازی ضربی روی چرم | | ۰۰ | ۰۵ | ۰۶ | ۸-۰۳/۴۹/۱/۲ | حکاک چرم |
| گروه ۷: هنرهای دستی وابسته به معماری | | | | | | | |
| ۳۰ | تزیینات وابسته به معماری * | | ۰۰ | ۰۱ | ۰۷ | ۹-۵۱/۲۴/۱/۲ | معمار سنتی ابنیه‌های قدیمی |
| گروه ۸: صنایع دستی فلزی | | | | | | | |
| ۳۱ | چلنگری (آهنگری سنتی) | | ۰۰ | ۰۱ | ۰۸ | ۸-۷۳/۱۹/۱/۲ | سازنده وسایل فرغورژه |
| | | افزار فلزی (چاقو، قندشکن) | ۰۱ | ۰۱ | ۰۸ | ۸-۳۲/۱۲/۱/۲ | چاقو ساز |
| | | زُمودگری | ۰۲ | ۰۱ | ۰۸ | ۸-۳۲/۱۲/۱/۲ | چاقو ساز |
| | | زِره بافی | ۰۳ | ۰۱ | ۰۸ | ۸-۷۳/۱۹/۱/۲ | سازنده وسایل فرغورژه |
| ۳۲ | حکاک روی فلز | | ۰۰ | ۰۲ | ۰۸ | ۸-۸۰/۵۴/۱/۱ | حکاک روی فلز |
| ۳۳ | دَواتگری | | ۰۰ | ۰۳ | ۰۸ | ۸-۹۵/۹۱/۱/۱ | زیرساخت کار مینا |
| | | مس چکشی (مسگری) | ۰۱ | ۰۳ | ۰۸ | ۸-۷۳/۳۰/۱/۲ | مسگر |
| | | ورشوسازی | ۰۲ | ۰۳ | ۰۸ | ۸-۹۵/۹۱/۱/۱ | زیرساخت کار مینا |
| ۳۴ | زیرآلات سنتی # | | ۰۰ | ۰۴ | ۰۸ | ۸-۸۰/۵۳/۱/۱ | سازنده زیر آلات سنتی |
| ۳۵ | قفل سازی | | ۰۰ | ۰۵ | ۰۸ | ۸-۳۲/۱۲/۱/۲ | چاقو ساز |
| ۳۶ | قلمزنی | | ۰۰ | ۰۶ | ۰۸ | ۷-۲۹/۹۴/۱/۳ | قلمزن پیشرفته |
| | | کُنده کاری (برجسته کاری) | ۰۱ | ۰۶ | ۰۸ | ۹-۳۹/۵۱/۱/۱ | برجسته کاری و نقاشی روی مس |
| ۳۷ | کوفته گری (طلاکوبی روی فولاد و...) | | ۰۰ | ۰۷ | ۰۸ | ۸-۹۵/۹۱/۱/۱ | دواتگری (زیرساخت مینا) |
| ۳۸ | مُشبک فلز | | ۰۰ | ۰۸ | ۰۸ | ۸-۳۴/۶۱/۱/۱ | مشبک کار فلز |
| ۳۹ | ملیله سازی (ملیله کاری) | | ۰۰ | ۰۹ | ۰۸ | ۸-۸۰/۵۵/۱/۲ | ملیله ساز نقره |
| ۴۰ | مینا کاری | | ۰۰ | ۱۰ | ۰۸ | ۷-۲۹/۹۲/۱/۳ | میناکار |
| | | مینای خانه بندی | ۰۱ | ۱۰ | ۰۸ | ۷-۲۹/۹۲/۱/۳ | میناکار |
| | | مینای مرصع | ۰۲ | ۱۰ | ۰۸ | ۷-۲۹/۹۲/۱/۳ | میناکار |
| | | مینای مشبک | ۰۳ | ۱۰ | ۰۸ | ۷-۲۹/۹۲/۱/۳ | میناکار |
| | | مینای نقاشی | ۰۴ | ۱۰ | ۰۸ | ۷-۲۹/۹۲/۱/۳ | میناکار |
| | | مینا کاری صَبّی | ۰۵ | ۱۰ | ۰۸ | ۷-۲۹/۹۲/۱/۳ | میناکار |
| ۴۱ | ضریح سازی | | ۰۰ | ۱۱ | ۰۸ | ۸-۳۴/۶۱/۱/۱ | مشبک کار فلز |
| ۴۲ | علامت سازی (عَلم ساری) | | ۰۰ | ۱۲ | ۰۸ | ۸-۳۴/۶۱/۱/۱ | مشبک کار فلز |

لیست رشته‌های مصوب صنایع دستی (اصلاحیه و بازمبانی گروه‌های ۷-۸-۱۳-۱۵)

تاریخ تنظیم: ۹۲/۰۹/۱۰

| ردیف | نام رشته (برحسب تکنیک) | نام زیرمجموعه های رشته | کد زیررشته | کد رشته | کد گروه | کد استاندارد فنی و حرفه ای | لینک استاندارد آموزشی فنی و حرفه ای |
|--|------------------------|------------------------|------------|---------|---------|----------------------------|-------------------------------------|
| گروه ۹: صنایع دستی چوبی و حصیری | | | | | | | |
| ۴۳ | بامبو بافی | | ۰۰ | ۰۱ | ۰۹ | ۹-۴۲/۵۳/۱/۱ | بامبو بافی |
| ۴۴ | قواره بری | | ۰۰ | ۰۲ | ۰۹ | ۸-۱۲/۰۸/۱/۲ | گره چین |
| ۴۵ | پیکر تراشی | | ۰۰ | ۰۳ | ۰۹ | ۱-۶۱/۲۱/۱/۳ | پیکر تراش چوب |
| ۴۶ | حصیر بافی | | ۰۰ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| | | آلاچیق سازی | ۰۱ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| | | آرغوان بافی | ۰۲ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| | | بادبزن بمبور | ۰۳ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| | | بوریا بافی | ۰۴ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| | | ترکه بافی | ۰۵ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| | | چم بافی | ۰۶ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| | | چیق بافی | ۰۷ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| | | سبذ بافی | ۰۸ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| | | سیواس بافی | ۰۹ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| | | سیس بافی | ۱۰ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| | | کوب بافی | ۱۱ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| | | کپو بافی | ۱۲ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۹/۱/۲ | کپو بافی |
| | | گالی بافی | ۱۳ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| | | مُرور بافی | ۱۴ | ۰۴ | ۰۹ | ۹-۴۲/۲۷/۱/۳ | حصیر بافی |
| ۴۷ | خاتم سازی | | ۰۰ | ۰۵ | ۰۹ | ۸-۱۹/۶۹/۱/۴ | خاتم کار به روش پیشرفته |
| ۴۸ | خراطی | | ۰۰ | ۰۶ | ۰۹ | ۸-۱۲/۳۷/۱/۲ | خراطه درجه 1 |
| ۴۹ | ساخت سازهای سنتی | | ۰۰ | ۰۷ | ۰۹ | ۸-۱۹/۹۹/۱/۲ | سازنده تار |
| | | سازهای سنتی ایران | ۰۱ | ۰۷ | ۰۹ | ۸-۱۹/۹۹/۱/۲ | سازنده تار |
| | | سازهای آرشه ای (کمانی) | ۰۲ | ۰۷ | ۰۹ | ۸-۱۹/۹۹/۱/۲ | سازنده تار |
| | | سازهای بادی | ۰۳ | ۰۷ | ۰۹ | ۹-۴۱/۳۸/۱/۱ | تار ساز |
| | | سازهای زهی | ۰۴ | ۰۷ | ۰۹ | ۹-۴۱/۳۳/۱/۱ | کمانچه ساز |
| | | سازهای کوبه ای | ۰۵ | ۰۷ | ۰۹ | ۹-۴۱/۳۴/۱/۱ | سازنده دف و دایره |
| ۵۰ | سوخت روی چوب | | ۰۰ | ۰۸ | ۰۹ | ۸-۱۹/۴۴/۱/۳ | سوخت نگار چوب و نی |
| | | مُخرق چوب | ۰۱ | ۰۸ | ۰۹ | ۸-۱۹/۴۴/۱/۳ | سوخت نگار چوب و نی |
| | | مُخرق نی | ۰۲ | ۰۸ | ۰۹ | ۸-۱۹/۴۴/۱/۳ | سوخت نگار چوب و نی |
| ۵۱ | احجام چوبی سنتی | | ۰۰ | ۰۹ | ۰۹ | ۱-۶۱/۲۱/۱/۳ | پیکر تراش چوب |
| ۵۲ | کنده کاری روی چوب | | ۰۰ | ۱۰ | ۰۹ | ۱-۶۱/۲۹/۱/۲ | قلمزن روی چوب |
| | | کدوی منقوش | ۰۱ | ۱۰ | ۰۹ | ۸-۱۲/۳۲/۲/۳ | منبت کار درجه 2 |
| | | لاک تراشی | ۰۲ | ۱۰ | ۰۹ | ۱-۶۱/۲۹/۱/۲ | قلمزن روی چوب |
| ۵۳ | گره چینی | | ۰۰ | ۱۱ | ۰۹ | ۸-۱۲/۰۸/۱/۲ | گره چین |
| ۵۴ | اُرُسی سازی | | ۰۰ | ۱۲ | ۰۹ | ۹-۵۴/۱۰/۱/۲ | تار و بندر ساز چوبی |
| ۵۵ | جُوک کاری | | ۰۰ | ۱۳ | ۰۹ | ۸-۱۹/۶۹/۱/۴ | خاتم کار به روش پیشرفته |
| ۵۶ | مشبک چوب | | ۰۰ | ۱۴ | ۰۹ | ۸-۱۲/۶۹/۱/۳ | مشبک کار درجه 1 |
| ۵۷ | معرق چوب | | ۰۰ | ۱۵ | ۰۹ | ۸-۱۹/۴۸/۱/۵ | معرق کار درجه 1 |
| | | معرق پلان | ۰۱ | ۱۵ | ۰۹ | ۸-۱۹/۴۸/۱/۵ | معرق کار درجه 1 |
| | | معرق حجم | ۰۲ | ۱۵ | ۰۹ | ۸-۱۹/۶۵/۱/۲ | معرق کار حجمی |
| | | معرق سطح بندی | ۰۳ | ۱۵ | ۰۹ | ۸-۱۹/۴۸/۱/۵ | معرق کار درجه 1 |
| | | معرق نقش بندی | ۰۴ | ۱۵ | ۰۹ | ۸-۱۹/۴۸/۱/۵ | معرق کار درجه 1 |
| ۵۸ | معرق منبت | | ۰۰ | ۱۶ | ۰۹ | ۸-۱۹/۴۵/۱/۱ | منبت معرق کار درجه 1 |
| ۵۹ | منبت چوب | | ۰۰ | ۱۷ | ۰۹ | ۸-۱۲/۳۲/۱/۴ | منبت کار درجه 1 |
| | | منبت چاقویی | ۰۱ | ۱۷ | ۰۹ | ۸-۱۲/۳۲/۱/۴ | منبت کار درجه 1 |

لیست رشته‌های مصوب صنایع دستی (اصلاحیه و بازمبانی گروه‌های ۷-۸-۱۳-۱۵)

تاریخ تنظیم: ۹۲/۰۹/۱۰

| ردیف | نام رشته (برحسب تکنیک) | نام زیرمجموعه های رشته | کد زیررشته | کد رشته | کد گروه | کد استاندارد فنی و حرفه ای | لینک استاندارد آموزشی فنی و حرفه ای |
|------------------------------------|---|------------------------|------------|---------|---------|----------------------------|---|
| ۶۰ | نازک کاری | | ۰۰ | ۱۸ | ۰۹ | ۸-۱۹/۶۶/۱/۱ | نازک کار چوب |
| | | مجری سازی | ۰۱ | ۱۸ | ۰۹ | ۸-۱۱/۹۰/۱/۲ | جعبه ساز چوبی |
| | | لایه چینی چوب | ۰۲ | ۱۸ | ۰۹ | ۸-۱۹/۶۹/۱/۴ | خاتم کار به روش پیشرفته |
| ۶۱ | صنایع دستی چوبی ریسه ای | | ۰۰ | ۱۹ | ۰۹ | ۸-۱۹/۹۲/۱/۱ | سازنده زیورآلات چوبی |
| | | استندبافی | ۰۱ | ۱۹ | ۰۹ | ۸-۱۹/۹۲/۱/۱ | سازنده زیورآلات چوبی |
| | | تنسیج سازی | ۰۲ | ۱۹ | ۰۹ | ۸-۱۹/۹۲/۱/۱ | سازنده زیورآلات چوبی |
| | | مَهله سازی (مَهلو) | ۰۳ | ۱۹ | ۰۹ | ۸-۱۹/۹۲/۱/۱ | سازنده زیورآلات چوبی |
| گروه ۱۰: صنایع دستی دریایی | | | | | | | |
| ۶۲ | صنایع دستی دریایی | | ۰۰ | ۰۱ | ۱۰ | ۱-۶۱/۹۹/۱/۱ | صدف ساز |
| | | معرق صدف | ۰۱ | ۰۱ | ۱۰ | ۸-۱۹/۴۲/۱/۲ | معرق منبت کار صدف و چوب درجه 1 |
| | | نقاشی روی صدف | ۰۲ | ۰۱ | ۱۰ | ۱-۶۱/۱۲/۱/۱ | نقاشی روی صدف |
| گروه ۱۱: صنایع دستی سنگی | | | | | | | |
| ۶۳ | تراش سنگهای قیمتی ونیمه قیمتی دامله (مقدمانی) | | ۰۰ | ۰۱ | ۱۱ | ۸-۸۰/۸۶/۱/۱ | گوهر تراش سنگهای نیمه قیمتی (تراش دامله) |
| ۶۴ | تراش سنگهای قیمتی ونیمه قیمتی زاویه (پیشرفته) | | ۰۰ | ۱۰ | ۱۱ | ۸-۸۰/۸۵/۱/۱ | گوهر تراش سنگهای قیمتی و نیمه قیمتی (تراش زاویه) |
| ۶۵ | کجاری سنتی (سنگ تراشی) | | ۰۰ | ۰۲ | ۱۱ | ۱-۶۱/۲۵/۱/۲ | حجار سنگهای تزئینی |
| ۶۶ | حکاکی روی سنگ | | ۰۰ | ۰۳ | ۱۱ | ۸-۸۰/۳۵/۱/۱ | حکاکی و نقش برجسته کاری بر روی سنگهای نیمه قیمتی |
| ۶۷ | خراطی سنگ | | ۰۰ | ۰۴ | ۱۱ | ۱-۶۱/۲۵/۱/۲ | حجار سنگهای تزئینی |
| | | تنسیج سازی | ۰۱ | ۰۴ | ۱۱ | ۱-۶۱/۲۵/۱/۲ | حجار سنگهای تزئینی |
| ۶۸ | فیروزه کوبی | | ۰۰ | ۰۵ | ۱۱ | ۸-۸۰/۳۲/۱/۱ | فیروزه کوبی |
| ۶۹ | احجام سنگی | | ۰۰ | ۰۶ | ۱۱ | ۸-۸۰/۳۷/۱/۱ | حجم سازی سنگهای نیمه قیمتی |
| ۷۰ | مُرصع کاری | | ۰۰ | ۰۷ | ۱۱ | ۸-۳۹/۵۳/۱/۲ | مرصع کار |
| ۷۱ | مُشَبک سنگ | | ۰۰ | ۰۸ | ۱۱ | ۸-۸۰/۳۳/۱/۱ | مشبک کاری بر روی سنگهای نیمه قیمتی |
| ۷۲ | معرق سنگ | | ۰۰ | ۰۹ | ۱۱ | ۸-۸۰/۳۸/۱/۱ | معرق سنگهای نیمه قیمتی |
| گروه ۱۲: صنایع دستی مستطرفه | | | | | | | |
| ۷۳ | پاپیه ماشه | | ۰۰ | ۰۱ | ۱۲ | ۱-۶۱/۳۱/۱/۱ | سازنده پاپیه ماشه |
| ۷۴ | صحافی سنتی | | ۰۰ | ۰۲ | ۱۲ | ۸-۲۶/۳۱/۱/۲ | صحاف |
| ۷۵ | طراحی سنتی | | ۰۰ | ۰۳ | ۱۲ | ۱-۶۲/۹۳/۲/۳ | طراح نقش فرش |
| | | طراحی فرش، گلیم و ... | ۰۱ | ۰۳ | ۱۲ | ۱-۶۲/۹۳/۲/۳ | طراح نقش فرش |
| | | تذهیب | ۰۲ | ۰۳ | ۱۲ | ۱-۶۱/۳۹/۱/۳ | تذهیب کار |
| | | تشعیر | ۰۳ | ۰۳ | ۱۲ | ۱-۶۱/۳۸/۱/۱ | تشعیر کار |
| ۷۶ | قطاعی (کاغذوپارچه) | | ۰۰ | ۰۴ | ۱۲ | ۱-۶۲/۴۸/۱/۱ | سازنده وسایل و جعبه های تزئینی و کاربردی (کارتوناز) |
| | | قطاعی کاغذ | ۰۱ | ۰۴ | ۱۲ | ۱-۶۲/۴۸/۱/۱ | سازنده وسایل و جعبه های تزئینی و کاربردی (کارتوناز) |
| | | قطاعی پارچه | ۰۲ | ۰۴ | ۱۲ | ۱-۶۲/۴۸/۱/۱ | سازنده وسایل و جعبه های تزئینی و کاربردی (کارتوناز) |
| ۷۷ | کاغذسازی دستی | | ۰۰ | ۰۵ | ۱۲ | | |
| ۷۸ | مجسمه های مومی | | ۰۰ | ۰۶ | ۱۲ | ۱-۶۱/۲۶/۱/۱ | تندیس تراشی (حجم سازی) با موم WAX |
| ۷۹ | نقاشی سنتی ایرانی | | ۰۰ | ۰۷ | ۱۲ | ۱-۶۱/۹۵/۱/۳ | میناتور ساز |
| | | نقاشی روی چوب | ۰۱ | ۰۷ | ۱۲ | ۱-۶۱/۹۲/۱/۱ | نقاشی روی چوب |
| | | نقاشی سنتی دیواری | ۰۲ | ۰۷ | ۱۲ | ۱-۶۱/۹۱/۱/۱ | نقاشی روی نمای مفید داخل ساختمان (نقاشی دیواری) |
| | | نقاشی قهوه خانه ای | ۰۳ | ۰۷ | ۱۲ | ۱-۶۱/۹۱/۱/۱ | نقاشی روی نمای مفید داخل ساختمان (نقاشی دیواری) |
| | | نقاشی گل ومرغ | ۰۴ | ۰۷ | ۱۲ | ۱-۶۱/۹۵/۱/۳ | میناتور ساز |
| | | نقاشی لاک | ۰۵ | ۰۷ | ۱۲ | ۱-۶۱/۳۸/۱/۱ | نقاشی لاک، روغنی، (زیر لاک) |
| | | نگارگری ایرانی | ۰۶ | ۰۷ | ۱۲ | ۱-۶۱/۹۵/۱/۳ | میناتور ساز |

لیست رشته‌های مصوب صنایع دستی (اصلاحیه و بازبینی گروه‌های ۷-۸-۱۳-۱۵)

تاریخ تنظیم: ۹۲/۰۹/۱۰

| ردیف | نام رشته (برحسب تکنیک) | نام زیرمجموعه های رشته | کد زیررشته | کد رشته | کد گروه | کد استاندارد فنی و حرفه ای | لینک استاندارد آموزشی فنی و حرفه ای |
|--------------------------------|---|------------------------|------------|---------|---------|----------------------------|-------------------------------------|
| ۸۰ | نقاشی و حکاکی روی استخوان | | ۰۰ | ۰۸ | ۱۲ | ۱-۶۱/۱۲/۱/۱ | نقاش روی صدف |
| ۸۱ | خوشنویسی | | ۰۰ | ۰۹ | ۱۲ | ۱-۶۱/۳۷/۱/۲ | خوشنویس پیشرفته (علمی و ممتاز) |
| گروه ۱۳: رودوزیهای سنتی | | | | | | | |
| ۸۲ | درویش دوزی (تفرشی دوزی) | | ۰۰ | ۰۱ | ۱۳ | ۷-۹۵/۷۲/۱/۱ | تفرشی دوز (درویش دوز) |
| ۸۳ | سکمه دوزی | | ۰۰ | ۰۲ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۸۴ | چشمه دوزی | | ۰۰ | ۰۳ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۸۵ | رودوزیهای الحاقی ** | | ۰۰ | ۰۴ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق (1390) |
| ۸۶ | شبکه دوزی | | ۰۰ | ۰۵ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۷/۱/۲ | شبکه دوز |
| ۸۷ | ژوردوزی | | ۰۰ | ۰۶ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۸۸ | گل اشرفی دوزی | | ۰۰ | ۰۷ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۲/۳ | سوزن دوز سنتی |
| ۸۹ | ستاره دوزی | | ۰۰ | ۰۸ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۹۰ | بُردری دوزی | | ۰۰ | ۰۹ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۹۱ | نقش دوزی (کلدوزی - متن دوزی) | | ۰۰ | ۱۰ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۹۲ | ابریشم دوزی | | ۰۰ | ۱۱ | ۱۳ | ۷-۹۵/۹۹/۱/۳ | ابریشم و خامه دوز (1390) |
| ۹۳ | بخارا دوزی | | ۰۰ | ۱۲ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۲/۳ | سوزن دوز سنتی |
| ۹۴ | رشتی دوزی (قلابدوزی) | | ۰۰ | ۱۳ | ۱۳ | ۷-۹۵/۳۱/۱/۲ | قلاب دوز |
| ۹۵ | قلابدوزی اصفهان | | ۰۰ | ۱۴ | ۱۳ | ۷-۹۵/۳۱/۱/۲ | قلاب دوز |
| ۹۶ | پته دوزی (سلسله دوزی / قطعه دوزی) | | ۰۰ | ۱۵ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۲/۱/۲ | پته دوز |
| ۹۷ | مَمقان دوزی | | ۰۰ | ۱۶ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۹۸ | بلوچ دوزی | | ۰۰ | ۱۷ | ۱۳ | ۷-۹۵/۹۲/۲/۲ | سوزن دوز و سکه دوز بلوچ |
| ۹۹ | بادله دوزی (تلی بافی) | | ۰۰ | ۱۸ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۱/۱/۳ | گلانتون دوز |
| ۱۰۰ | خوس دوزی | | ۰۰ | ۱۹ | ۱۳ | ۷-۹۵/۷۱/۱/۱ | خوس دوز (1390) |
| ۱۰۱ | گلانتون دوزی (زری دوزی) | | ۰۰ | ۲۰ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۱/۱/۴ | گلانتون دوز کمه دوز (1390) |
| ۱۰۲ | تَقَدِه دوزی | | ۰۰ | ۲۱ | ۱۳ | ۷-۹۵/۷۱/۱/۱ | خوس دوز (1390) |
| ۱۰۳ | آجیده دوزی (لایه دوزی - پنبه دوزی) | | ۰۰ | ۲۲ | ۱۳ | ۷-۹۵/۷۷/۱/۱ | آجیده دوز |
| ۱۰۴ | زرتشتی دوزی (گبردوزی) | | ۰۰ | ۲۳ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۱۰۵ | بیلیش دوزی (قزاق دوزی) | | ۰۰ | ۲۴ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۱۰۶ | خامه دوزی سیستان (خامک دوزی یا سفید دوزی) | | ۰۰ | ۲۵ | ۱۳ | ۷-۹۵/۹۸/۱/۱ | خامه دوز سیستان (خامک دوزی) (1390) |
| ۱۰۷ | پریواردوزی | | ۰۰ | ۲۶ | ۱۳ | ۷-۹۵/۸۰/۱/۱ | پریواردوز |
| ۱۰۸ | سیاه دوزی سیستان | | ۰۰ | ۲۷ | ۱۳ | ۷-۹۵/۹۸/۱/۱ | خامه دوز سیستان (خامک دوزی) (1390) |
| ۱۰۹ | شترافی دوزی سیستان و بلوچستان | | ۰۰ | ۲۸ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۱۱۰ | سوزندوزی ترکمن | | ۰۰ | ۲۹ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۱۱۱ | سیاه دوزی ترکمن | | ۰۰ | ۳۰ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۱۱۲ | کم دوزی (کمان دوزی - کمه دوزی) | | ۰۰ | ۳۱ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۱/۱/۴ | گلانتون دوز کمه دوز (1390) |
| ۱۱۳ | مخمل دوزی | | ۰۰ | ۳۲ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۲/۳ | سوزن دوز سنتی |
| ۱۱۴ | ده یک دوزی (برجسته دوزی) | | ۰۰ | ۳۳ | ۱۳ | ۷-۹۵/۷۶/۱/۱ | ده یک و نقده دوز (1390) |
| ۱۱۵ | مُصاعف دوزی | | ۰۰ | ۳۴ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۱۱۶ | لانه زنبوری دوزی | | ۰۰ | ۳۵ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۷/۱/۲ | شبکه دوز |
| ۱۱۷ | شَمْسِیه دوزی | | ۰۰ | ۳۶ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۵/۱/۳ | سوزن دوز سنتی خاص مناطق |
| ۱۱۸ | تکه دوزی (لندره دوزی / خامتی دوزی / چهل تکه دوزی) | | ۰۰ | ۳۷ | ۱۳ | ۷-۹۵/۶۹/۱/۱ | تکه دوزی یا دست |

لیست رشته‌های مصوب صنایع دستی (اصلاحیه و بازمبانی گروه‌های ۷-۸-۱۳-۱۵)

تاریخ تنظیم: ۹۲/۰۹/۱۰

| ردیف | نام رشته (برحسب تکنیک) | نام زیرمجموعه های رشته | کد زیررشته | کد رشته | کد گروه | کد استاندارد فنی و حرفه ای | لینک استاندارد آموزشی فنی و حرفه ای |
|-------------------------|----------------------------|------------------------|------------|---------|---------|----------------------------|---|
| گروه ۱۴: آبیگینه | | | | | | | |
| ۱۱۹ | تراش پشت آبیگینه | | ۰۰ | ۰۱ | ۱۴ | ۸-۹۴/۳۱/۱/۱ | قلم زنی و کند کاری روی شیشه |
| ۱۲۰ | تراش شیشه | | ۰۰ | ۰۲ | ۱۴ | ۸-۹۱/۶۶/۱/۲ | تراشکار شیشه و کریستال درجه ۱ |
| ۱۲۱ | شیشه حرارت مستقیم | | ۰۰ | ۰۳ | ۱۴ | ۸-۹۱/۲۳/۲/۱ | شیشه گر دستم درجه ۲ |
| ۱۲۲ | شیشه گری فوتی | | ۰۰ | ۰۴ | ۱۴ | ۸-۹۱/۲۳/۱/۲ | شیشه گر دستم درجه ۱ |
| ۱۲۳ | معرق شیشه (شیشه خانه بندی) | | ۰۰ | ۰۵ | ۱۴ | ۸-۹۴/۴۶/۱/۱ | معرق کار شیشه (به روش فیوزینگ) |
| ۱۲۴ | نقاشی پشت شیشه | | ۰۰ | ۰۶ | ۱۴ | ۸-۹۵/۲۶/۱/۲ | نقاشی پشت شیشه (قلم زن شیشه) |
| ۱۲۵ | نقاشی روی شیشه | | ۰۰ | ۰۷ | ۱۴ | ۸-۹۵/۲۷/۱/۲ | نقاشی روی شیشه و کریستال و سرامیک با آب طلا |
| ۱۲۶ | هم جوشی شیشه | | ۰۰ | ۰۸ | ۱۴ | ۸-۹۴/۴۶/۱/۱ | معرق کار شیشه (به روش فیوزینگ) |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|----|----|----|-------------|------------------|
| گروه ۱۵: پیشه های سنتی وابسته به صنایع دستی | | | | | | | |
| ۱۲۷ | ابریشم کشی | | ۰۰ | ۰۱ | ۱۵ | ۷-۵۵/۴۸/۱/۲ | کلور پیله کشی |
| ۱۲۸ | دباغی سنتی | | ۰۰ | ۰۲ | ۱۵ | ۷-۶۱/۴۵/۱/۲ | کارگر دباغی جرم |
| ۱۲۹ | رفوگری (به جز قالی و گبه) | | ۰۰ | ۰۳ | ۱۵ | ۷-۵۴/۹۳/۱/۳ | رفوگر فرش درجه ۱ |
| ۱۳۰ | رنگرزی سنتی (به جز قالی و گبه) | | ۰۰ | ۰۴ | ۱۵ | ۷-۵۶/۲۳/۱/۲ | رنگرز الیاف قالی |
| ۱۳۱ | گلابتون سازی | | ۰۰ | ۰۵ | ۱۵ | | |
| ۱۳۲ | گرگوربافی | | ۰۰ | ۰۶ | ۱۵ | ۸-۷۳/۱۸/۱/۱ | فرگور باف |
| ۱۳۳ | نخ ریسی سنتی | | ۰۰ | ۰۷ | ۱۵ | ۷-۵۱/۴۱/۱/۱ | نخ ریسی سنتی |
| ۱۳۴ | مخراج کاری سنتی | | ۰۰ | ۰۸ | ۱۵ | | |

۱۵ گروه فعالیت شامل: ۱۳۳ رشته، ۱۷۵ زیرمجموعه رشته، جمعاً: ۳۰۸ رشته و زیرمجموعه رشته بدون احتساب فرش و گبه

تذکره مهم:

@ رشته قالی بافی بعنوان یک رشته صنایع دستی در گروه بافته های داری و زیراندازها محسوب می گردد ولی از آنجایی که امور مربوط به فرش به وزارت بازرگانی تفویض گردیده است صدور مجوز در این زمینه ممنوع می باشد.

در رشته زیور آلات سنتی در گروه ۸- صنایع دستی فلزی، مواد اولیه تولید می تواند شامل نقره، طلا، تیتانیوم، مس و باشد. در صورتی که زیرساخت محصول از طلا باشد به دلیل دریافت ارزش افزوده آن در روی کالا تولید این محصول شامل معافیتهای مالیاتی نمی باشد.

* تزئینات وابسته به معماری شامل: آهک بُری - ساروج بُری - گل بُری - گچ بُری سنتی - لایه چینی - مقرنس کاری (رسمی بندی - کاربردی - یزدی بندی) - آینه کاری و آجر کاری می باشد.

** رودوزیهای الحاقی شامل: آویزه دوزی، آینه دوزی، اشک دوزی، بولک دوزی، پیله دوزی، تسمه دوزی، سرمه دوزی، سکه دوزی (اشرفی دوزی)، شرابه دوزی، صدف دوزی، قتیله دوزی، قیطان دوزی، مغزی دوزی، ملیله دوزی، منگوله دوزی، مرصع دوزی (سنگ دوزی)، مروارید دوزی، منجوق دوزی، نواردوزی (دوخت انواع نوار سنتی از جمله: شک، پن و)، یراق دوزی، کمند دوزی و شرفه دوزی می باشند.

لیست رشته‌های مصوب صنایع دستی (اصلاحیه و بازبینی گروه‌های ۷-۸-۱۳-۱۵)

تاریخ تنظیم: ۹۲/۰۹/۱۰

| ردیف | نام رشته (برحسب تکنیک) | نام زیرمجموعه های رشته | کد زیررشته | کد رشته | کد گروه | کد استاندارد فنی و حرفه ای | لینک استاندارد آموزشی فنی و حرفه ای |
|------|------------------------|------------------------|---------------|------------|------------|-------------------------------|-------------------------------------|
|------|------------------------|------------------------|---------------|------------|------------|-------------------------------|-------------------------------------|















